

Bénéficiant de l'aide à la mobilité offerte par l'ED472 j'ai passé la majorité de l'année 2019 au Tibet alternant des séjours sur mon terrain de recherche (janvier/ février et septembre) et à Lhassa où j'étais inscrit à l'université du Tibet (mars-juillet et octobre-décembre).

Ma thèse porte sur les peintures murales situées dans des habitations tibétaines de la région Kangding au Sichuan. Réalisées entre la seconde moitié du XVe et la première moitié du XVIe, ces peintures recouvrent les murs et les plafonds de grandes chapelles domestiques. Elles se caractérisent par la profusion de leurs sujets et la présence de nombreuses inscriptions. Ayant établi des contacts avec les propriétaires de ces habitations au cours de précédents terrains, j'ai pu séjourner au début de l'année 2019 dans les maisons attenantes aux chapelles, bénéficiant ainsi d'un accès prolongé à ces sites.



*Figure 1: Documentation des peintures de la chapelle de la famille Badu.*

L'hiver est aussi une période plus calme pour les activités agricoles et pastorales mais particulièrement riches en activités religieuses (et notamment les célébrations du nouvel an tibétain). Cet « hivernage » a ainsi été une occasion particulièrement féconde d'observer l'utilisation de ces chapelles par leurs propriétaires et de réaliser des entretiens sur leurs histoires familiales et la préservation de ces peintures durant la révolution culturelle.



De mars à juillet puis d'octobre à décembre j'ai suivi les cours de l'université du Tibet à Lhassa. Dispensés entièrement en Tibétain, ils me permirent de compléter la licence de tibétain suivit à l'INALCO. L'inscription à l'université du Tibet permet en outre de séjourner en Région Autonome du Tibet, région autrement d'accès difficile et coûteux. Ce séjour m'aura non seulement permis d'améliorer ma pratique du tibétain parlé mais aussi de rencontrer des étudiants et professeurs travaillant sur des thématiques proches des miennes mais dont les travaux sont peu connus en dehors de Chine. Ils furent en outre d'une aide précieuse pour m'aider à transcrire et traduire les inscriptions dont je dispose. Vivre dans le cœur spirituel de la région que j'étudie, rencontrant chaque jour des foules de pèlerins venus de tout le Tibet fut enfin une expérience unique.



*Figure 2: Initiation aux techniques d'estampage sur une inscription du XIIIe siècle d'un temple de Lhasa avec un professeur d'archéologie de l'Université du Tibet.*